



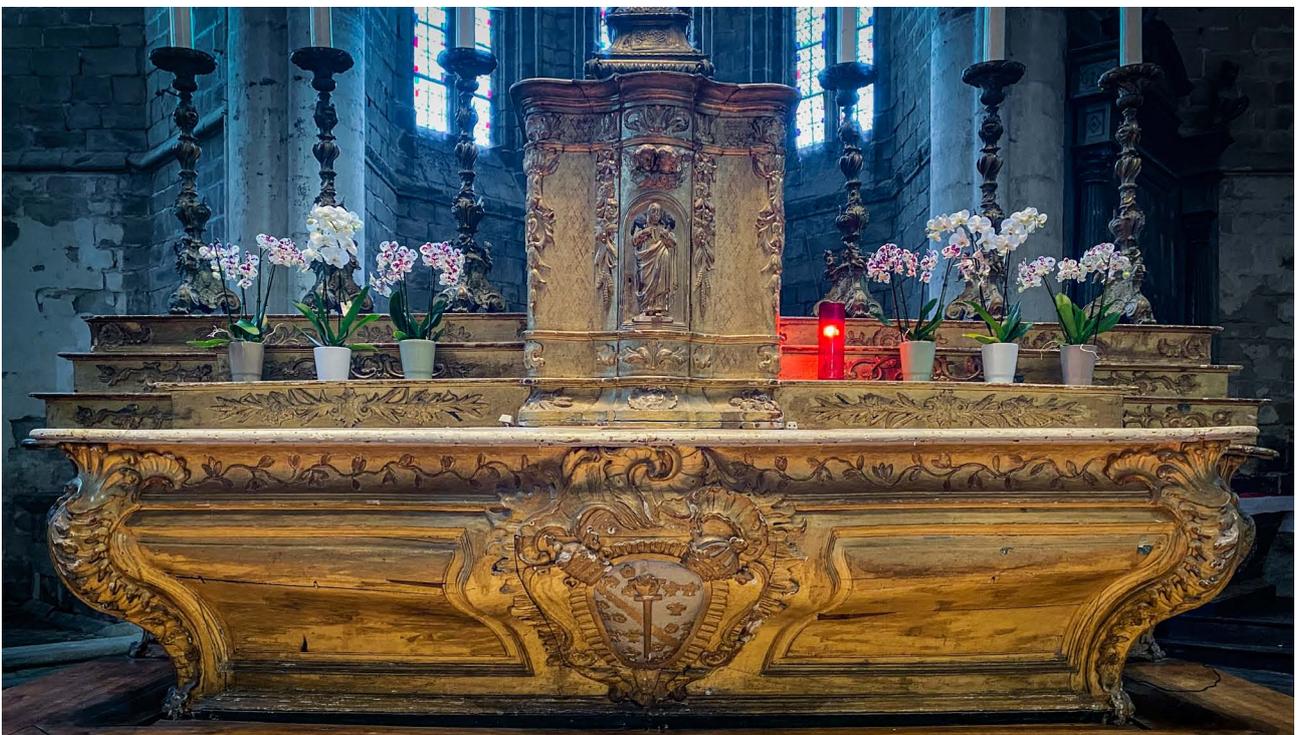
ENSEMBLE PAROISSIAL
SAINT-ROBERT
AU PAYS DE LA CHAISE-DIEU



Un haut lieu
spirituel et culturel
à découvrir

Le maître-autel de l'abbatiale de La Chaise-Dieu

L'urgence de la restauration



ENSEMBLE PAROISSIAL
SAINT-ROBERT
AU PAYS DE LA CHAISE-DIEU

FRÈRES DE
SAINT-JEAN
LA CHAISE-DIEU



LES AMIS DE
L'ABBATIALE
SAINT-ROBERT
DE LA CHAISE-DIEU



LA CASADIENNE
d'éducation populaire

ASSOCIATION
MARIN CAROUGE





Vue générale
de l'abbatiale

Un maître-autel du XVII^e siècle en péril

L'inquiétude des paroissiens

Le maître-autel de l'Abbatiale

Une mention est faite du maître-autel de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu dans la *Déclaration de tous les biens mobiliers et immobiliers du monastère de la Chaizedieu* de 1790 dans ces termes :

« Le mobilier de l'intérieur de l'église consiste :
En une croix de cuivre et six grands chandeliers,
le tout du poids de soixante-dix-neuf livres poids
de marc, qui sont habituellement sur le maître-
autel fait à la romaine et en bois de pin en façon
marbre et doré sur les moulures. »

Consacré le 15 juillet 1674 par l'abbé commendataire Hyacinthe Serroni, cet autel a été entièrement doré au XIX^e siècle vraisemblablement quand l'église de l'abbaye est devenue l'église paroissiale.

Voir la communication de Jacques BELLUT, « L'histoire mouvementée des retables et des autels de l'abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu », dans *Bulletin historique de la Société académique du Puy-en-Velay et de la Haute-Loire* n°91, 2015, p. 47.

Constat des dégradations

On constate une dégradation constante de l'autel :

- le bois se fend,
- les moulures tombent,
- la peinture s'écaille,
- l'escalier et le parquet ploient.

Protection et sécurisation

Outre la restauration des éléments cités ci-dessus, il convient de sécuriser :

- le maître-autel par un coffrage amovible au moment du Festival,
- le tabernacle par la mise en place d'un coffre-fort (voir celui de la chapelle des Pénitents, p. 11).

L'urgence de la restauration

Si une restauration n'est pas entreprise très vite, l'ensemble risque de s'effondrer et le coût de la restauration sera de plus en plus important. Il est illusoire de penser qu'une telle restauration peut attendre celle de l'intérieur de l'abbatiale qui n'est programmée que dans quelques années.

De l'avis même de la DRAC, il y a urgence à intervenir.



Les autels du
chœur liturgique



La porte
du tabernacle

Présentation historique du maître-autel

Extrait de la communication de Pierre-Marie SALLE, « Le chœur liturgique de l'abbatiale de La Chaise-Dieu pendant la période mauriste »

« Le grand autel dans l'église de La Chaise-Dieu bâtie par Clément VI se trouve quasiment à l'emplacement qu'il avait au XIV^e siècle¹. [...]

À l'intérieur du coffrage de bois de l'autel actuel, on peut voir une grande dalle, certainement la table d'autel antérieure qui pourrait remonter au XIV^e siècle². Dans ce cas, il montrerait la volonté lors des consécrations successives de 1563, 1625 et 1674 de conserver l'autel originel et ses reliques. À celles des saints Vital et Agricole, François de Saint-Nectaire a ajouté celles de saint Robert en 1563. Au-delà du déplacement de 1625, les mauristes s'inscrivent dans une tradition de conservation d'un héritage prestigieux dans l'église marquée par la mémoire de Clément VI. La permanence de l'autel majeur est le signe visible de l'ancienneté et de la dignité du lieu, de la continuité du culte, en un mot d'une tradition ininterrompue.

1 — Les mauristes héritent d'un grand autel à retable en 1640. Cet autel empêche la lumière d'entrer dans le chœur. Il est donc retiré du chœur de l'abbatiale et installé entre 1652 et 1697 dans la chapelle du Collège.

2 — Jean de Chandorat, évêque du Puy, consacre l'autel en 1352.

Mais le nouvel autel de 1674 (maître-autel actuel) est un autel dégagé dit “à la romaine” d’une étonnante modernité. Ceci règle le problème de la diffusion de la lumière. Ce type d’autel sans retable fait référence à l’Antiquité chrétienne et aux autels des anciennes basiliques. [...] Un imposant tabernacle orné du Bon Pasteur, au centre de l’autel, insiste sur le mystère eucharistique selon l’esprit tridentin. Sa taille est proportionnée à un effet de composition qui ne se limite pas à l’autel lui-même, mais fait du tabernacle le point focal du chœur tout entier. L’autel “à la romaine” est moderne pour l’époque.

Le paradoxe de La Chaise-Dieu est d’avoir opté pour un autel moderne, tout en préservant le jubé, la fermeture du chœur, l’autel au fond de l’abside et la disposition ancienne des stalles. On sent le poids de la tradition dans les choix des mauristes de La Chaise-Dieu, ce qui n’exclut pas la connaissance des dernières nouveautés. [...]

La dorure qui couvre entièrement l’autel date certainement de la transformation de l’ancienne abbatiale en paroissiale en 1826. Il est à l’origine polychrome et doré sur les ornements, comme le montrent certaines lacunes, “en façon de marbre doré sur les moulures³”. Il est garni de chandeliers et d’un crucifix en cuivre mentionnés dès l’inventaire de 1697 et toujours en place.»⁴

3 — *Déclaration de tous les biens mobiliers et immobiliers du monastère de la Chaizedieu, province d’Auvergne, diocèse de Clermont, généralité et adjudication de Riom conformément aux décrets des 7 et 14 novembre 1789 de l’Assemblée nationale*, AD de Haute-Loire, H 322, p. 6.

4 — P.-M. SALLE, « Le chœur liturgique de l’abbatiale de La Chaise-Dieu pendant la période mauriste », dans COSTANTINI A.-F., HUREL D.-H., PECOUT Th., *La Chaise-Dieu, Communauté monastique et congrégation (XI^e siècle-fin de l’Ancien Régime)*, Actes du IX^e colloque international du CERCOR, La Chaise-Dieu 6-7 juillet 2016, Pulim 2019, p. 202-205.



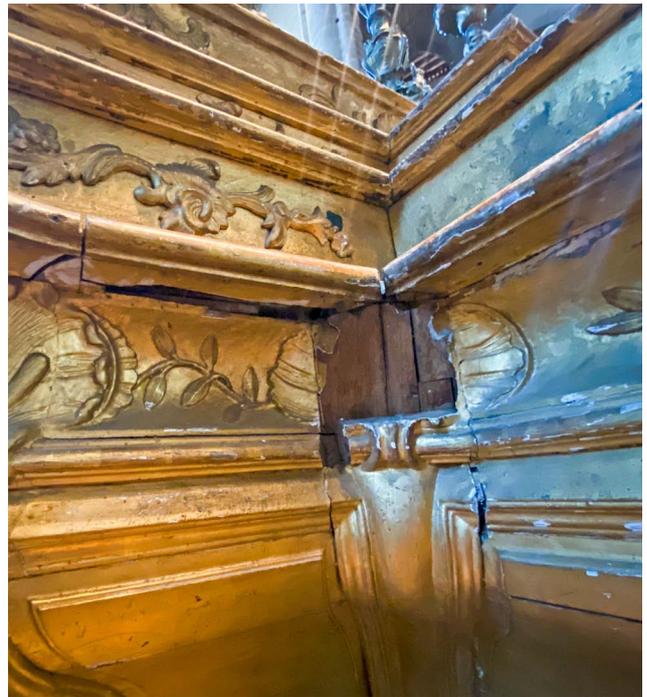
L’utilisation
du maître-autel

Une dégradation constante de l'autel

Le bois travaille et se fend, des pièces manquent



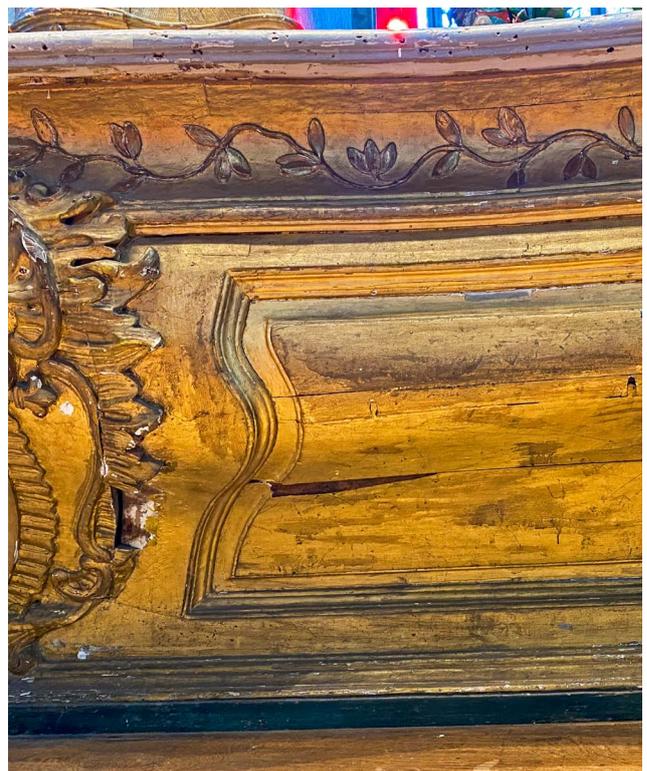
Fissures et agrafes apparentes.



Morceau disparu de l'angle côté nord.



Morceau manquant sous le plateau.



Fissures de la façade de l'autel.



Angle du gradin inférieur côté sud.



Le gradin supérieur côté nord.

Les moulures tombent



Moulure du plateau côté sud.



Des morceaux de moulures.

L'électricité vétuste



Électricité vétuste, peinture écaillée et bois fissuré.

L'envers du décor

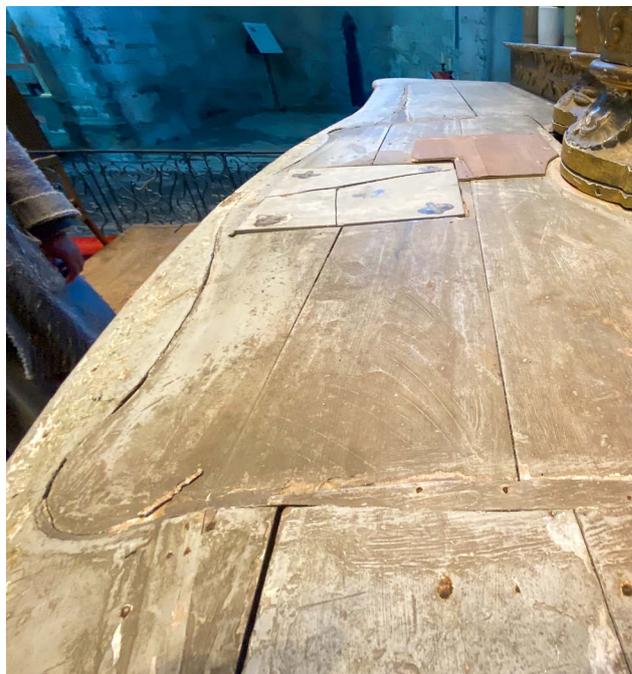


Vue de l'intérieur de l'autel : les fissures du bois laissent passer la lumière.

La table d'autel



Table et pierre d'autel fissurées,
rustine en contreplaqué.



Vue d'ensemble de la table d'autel.



Les tentatives artisanales de restauration.

Le parquet de l'escalier et de l'estrade



Jeu du parquet de l'escalier.



Marqueterie en piteux état.



Affaissement du parquet.

Restauration et sécurisation du tabernacle



Morceau manquant de la porte.



Fragilité de la porte du tabernacle.



Exemple du coffre-fort de la chapelle des Pénitents à l'intérieur du tabernacle, en métal d'un centimètre d'épaisseur.



ENSEMBLE PAROISSIAL
SAINT-ROBERT
AU PAYS DE LA CHAISE-DIEU



Le maître-autel de L'Abbatiale

L'urgence de la restauration

Les autres objets de l'Abbatiale à restaurer

- La parure de l'autel : les six candélabres et le crucifix en bronze
- Les retables des chapelles rayonnantes
- Les stalles du chœur liturgique

Contact et mécénat

- Paroisse Saint-Robert, 1 rue Picasso, 43160 La Chaise-Dieu
lachaisedieu@gmail.com - abbaye-chaise-dieu.com - 07 63 93 28 60
- Les Amis de l'Abbatiale, 1 rue Picasso, 43160 La Chaise-Dieu
amis.abbatiale.saint.robert@gmail.com



ENSEMBLE PAROISSIAL
SAINT-ROBERT
AU PAYS DE LA CHAISE-DIEU

FRÈRES DE
SAINT-JEAN
LA CHAISE-DIEU

LES AMIS DE
L'ABBATIALE
SAINT-ROBERT
DE LA CHAISE-DIEU



LA CASADIENNE
d'éducation populaire



ASSOCIATION
MARIN CAROUGE

ephese.infographie@gmail.com

