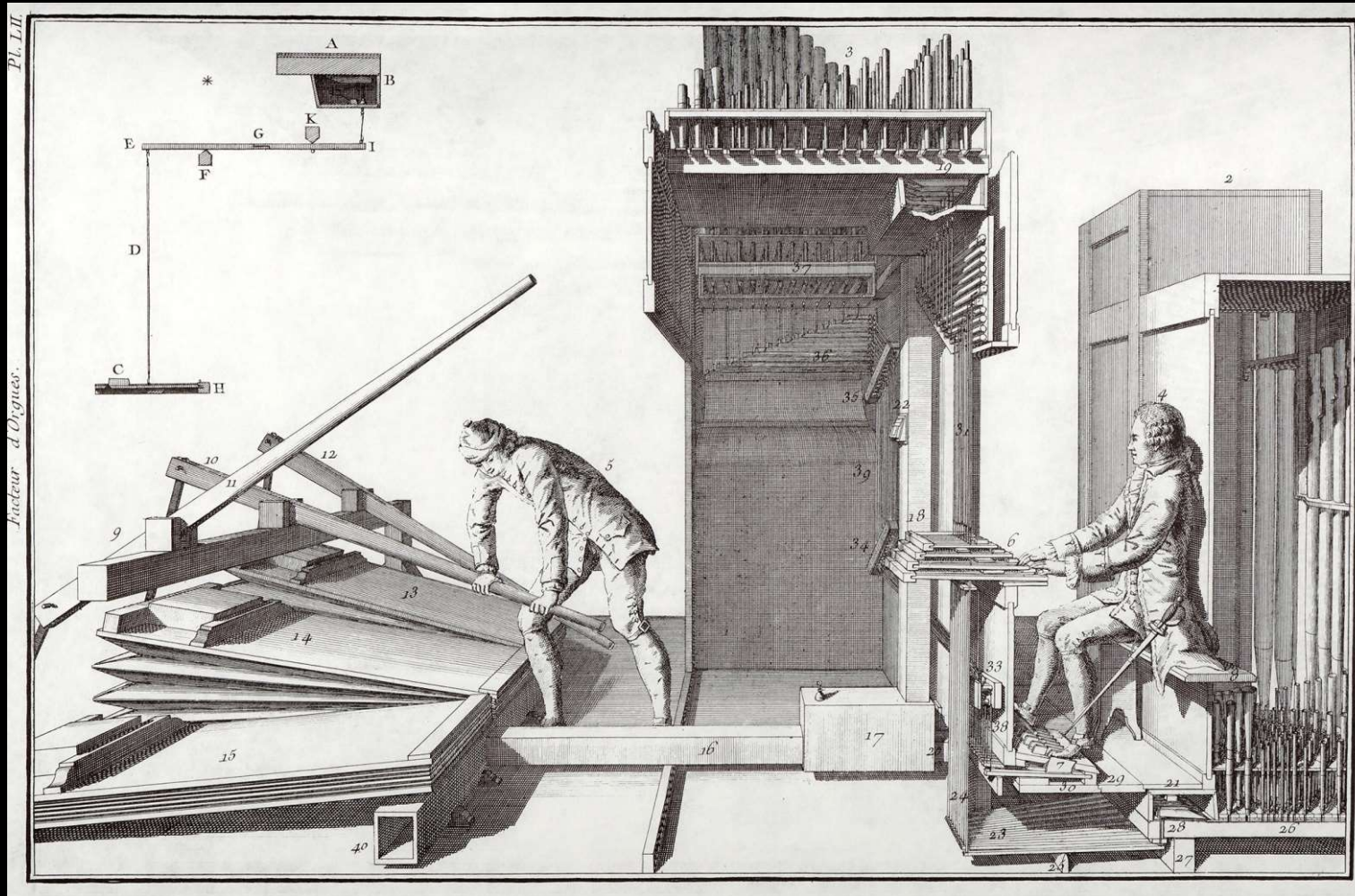


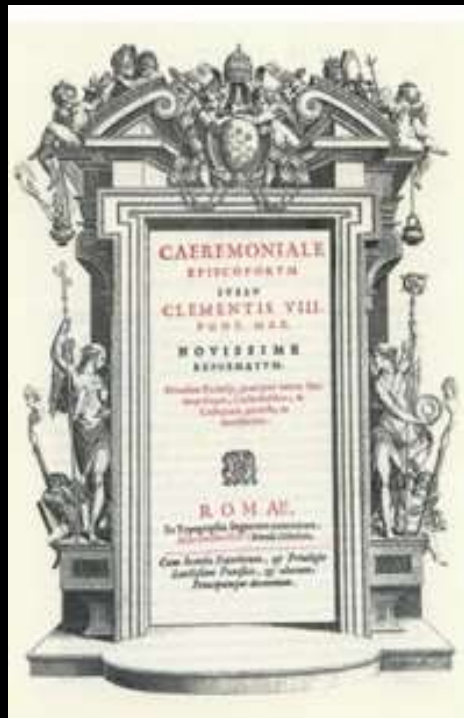
Organiste à La Chaise-Dieu au XVIII^e siècle



Christophe de La Tullaye, 8 août 2020







si vero habebit fixerit ex
ordinario, vel ad publicū
dum aliquod habitum, vel
progratulationem ad Deū
de aliquo felici merito, aut
publicatione factis, seu in
alio die alicuius maxime Prin-
cipis, vel ex alio quocumque
simili occasione, non debet
intra Missam fieri, sed ea finita,
tunc tunc petur benedictio.
Ibi dicitur, si in Missa defun-
ctorum, vel in huiusmodi alicuius
magis videri debet subeant,
quo casu si fuerit finita Missa,
antequam fiat ablatio, et in

cap. de Missa defunctorum
dicitur, & in habitu ordinario.

DE ORDINE, ET
modo impetendi dicitur in
distinctione, de hoc bene-
dictio, de de benedictio-
ne in Vigilia, de Missa in
humilis, Cap. XXIII.

Bea dicitur benedictionem hoc firmandum est, et cum Acolitibus, hoc carissimum affertur dicitur cum prae ardentibus fides, nunciam



LA SCIENCE ET LA PRATIQUE

ou

PLAIN - CHANT

DE TOUT CE QUI APPARTIENT À LA PRATIQUE EN ÉTABLISSEMENT
PAR LES PRINCIPES DE LA SCIENCE, ET CONFIRMÉ PAR LE TÉMOIGNAGE DES ANCIENS PHILOSOPHES,
DES PÈRES DE L'ÉGLISE ET DES PLUS ILLUSTRES MUSIENS,
ENTRÉ ACTES
DE SEV ARÉTIN ET DE JEAN DES MURS.



PAR DOM JUMILHAC

MONASTICUS BENEDECTINUS DE LA CONGREGATION DE SAINT-MAUR

DEUXIÈME ÉDITION

COMPLÈTEMENT REVISÉE D'APRÈS L'ÉDITION ORIGINELLE, POUR ÊTRE EN BELLE LETTRE (MARS),
FONDÉE SUR NOUVEAUX ÉCRITS ET SUR TOUTES LES RECHERCHES DÉCOUVERTES.

MM. THÉODORE NISARD ET ALEXANDRE LE CLERCQ.

PARIS

CHEZ LES ÉDITEURS

ALEXANDRE LE CLERCQ.

AVEC DES FRANCS-BORDURES (en rouge), N. 1.

THÉODORE NISARD,

AVEC DES FRANCS-BORDURES (en rouge), N. 2.

M.DCC.XLVII.

1848

2037.

Nouvelle Methode de Solfier la Musique.

1

Beaucoup plus facile que celle dont
on s'est servi jusqu'à present.



Une Methode de Musique est une chose commune.
Combien notre siècle n'en a-t'il pas fait élève?

Une bonne Methode est un chose plus rare. Chaque
Auteur vante la sienne; et le Public n'en est pas
mieux instruit. Une Methode facile et aisée, propre
à aplanir les Difficultés, qui jusqu'à présent ont
rébuté les élèves de la Musique, est une chose désirée
depuis longtemps, et dont on n'a pu encore jouir. La
Théorie de la Musique se perfectionne tous les jours:
sa Pratique est portée au point de perfection, auquel
il sembleroit qu'on ne devoit jamais atteindre. Cepen-
dant les premiers éléments de cet Art se perdent
encore de cahos. Les Ecoles sont négligées; on les re-
volte au lieu de les instruire. Les Regles qu'on leur
propose ne sont point assez simplifiées; on les accable d'une
multitude de préceptes; on les conduit par des routes
semées de ronces et d'épines. Les Leçons qu'on leur offre
ne sont qu'une production forcée de l'Art; qu'un tra-
vail opiniâtre, et une longue habitude pourront saisir,
mais que la nature défavorera toujours.

La Methode que j'offre au Public est beaucoup
plus simple et plus naturelle, que toutes celles qui
ont paru. Elle procure des aplanies infinies à ceux

CÆREMONIALE MONASTICVM.

IVSSV ET AVTHORITATE
Capituli Generalis Congregationis
Sancti Mauri Ordinis S.

Benedicti editum.

Bibliotheca Fabriciana J. A. Mauri Paris.
PONE COR TVVM, ET VIDE

oculis tuis, & auribus tuis audi, quæ loquor
tibi de universis Cæremoniis domus
Domini, Ezech. 43.



LVTETIÆ PARISIORVM,
Apud IOANNEM BILLAINE, viâ Iacobzâ
sub signo S. Augustini.

M. DC. XLV.

CVM SVPERIORVM PERMISSV.

Fratres verò qui adfunt concioni, de more inclinabunt se, attamen si pro ratione subiectæ materiæ nomina hæc repetenda sæpius fuerint, vtetur nominibus Saluatoris, gloriosissimæ Virginis, & similibus.

CAPVT XIII.

De Munere Organistæ.

IN Monasterijs, in quibus habentur Organa, conuenit ea pulsari in Festis primi Ordinis, ante Vesperas, scilicet ab eo tempore quo Celebrans cum Ministris accedet ad altare, & peruenerit ad Chorum, vsque ad factum signum pro Oratione Dominica seu incipiendo Officio. Præterea tam in supradictis, quàm in Festis secundi Ordinis pulsabuntur ad Antiphonas repetendas in fine cuiuslibet Psalmi: incipient etiam, & alternatim prosequuntur versus Hymni, & Cantici *Magnificat*; tum cantabunt Anthiphonam sequentem & respondebunt *Deo gratias*, ad *Benedicamus Domino*.

2. In Festis tertij Ordinis, & alijs de præcepto, ac Dominicis, (vbi est consuetudo) in Vesperis pulsabuntur ab Hymno vsque ad finem, ritu quo supra, sed paulò parcius, quàm in illis solemnitatibus.

3. In reditu Processionis quæ fit ante Missam, Organa cantabunt cum inceperint Cantores Antiphonam ad ingressum Chori, donec cantanda sit Missa.

4. In Missa solemnifertorum primi & secundi Ordinis, Organa cantant alternatim incipiendo, *Kyrie*, &, *In terra Pax hominibus, &c.* postquam Celebrans præcinit, *Gloria in excelsis Deo*: prosequuntur etiam primum versum Gradualis, cum illum inceperint succentores, vel primum *Alleluia* repetent tempore Paschali; item cantabunt neuma post vltimum *Alleluia*, nisi sequatur Sequentia, quam tunc

une lampe d'organe
une pour
sonner les
exercices.
une pour
13 petite cloches dont une pour avertir l'organe, une pour
avertir le Paroissien et les autres pour l'élévation du P. Sacrement.
un mortier avec un pilon ~~de~~ de fonte pour battre l'encens
une petite Calotte de cuivre pour les fesses.



Fig. 1.

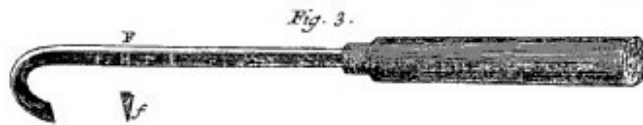


Fig. 3.

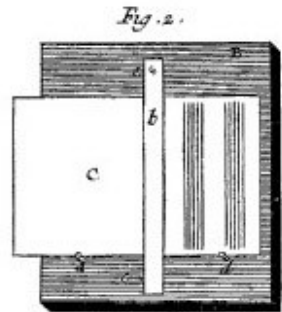


Fig. 2.

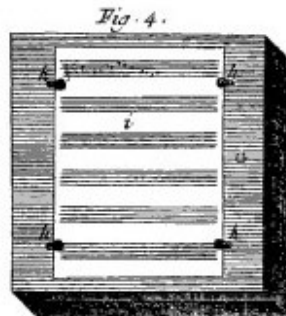


Fig. 4.

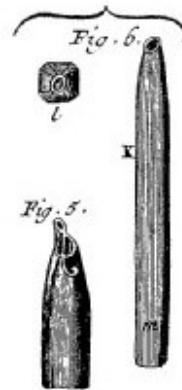


Fig. 5.

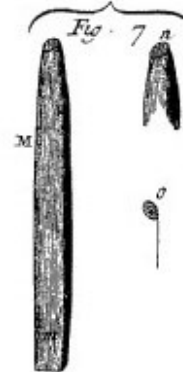
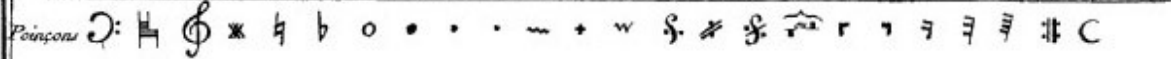
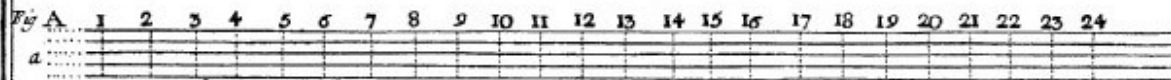


Fig. 6.

Fig. 7.



Dieux: quelle ardeur Brule mon a..... me D'Amour est ce un trait vain pour Qui l'enflam..... me?

MERCURE

GALANT

LEDIEU A MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN



A PARIS,
Chez MICHEL BRUNET, Grande Salle du
Palais au Mercure Galant.

188 MERCURE

*Sur un sujet jamais je ne médite,
J'admire, du Zeuxis, vostre faci-
lité:*

*Pour moy je n'y vais pas si vite,
Je peins pour la Posterité.*

M^r Marchand, Organiste
de l'Eglise de Saint Benoist
des Peres Jesuites de la rue
Saint Jacques, & du Grand
Convent des Cordeliers, vient
de mettre au jour un recueil
de Pieces de Clavecin, de sa
composition, dédié au Roy. Il
continuera tous les trois mois
de donner alternativement
une suite de Pieces de Clave-

GALANT. 189

cin, avec une suite de Pieces
d'Orgues de chaque ton. El-
les se vendent chez l'Auteur,
ruë S. Jacques, proche Saint
Benoist, & chez le S^r Rouffel,
Graveur, ruë Saint Jacques,
au Lion d'argent, proche les
Mathurins. La réputation de
M^r Marchand est si bien éta-
blie à la Ville & à la Cour, &
avec tant de justice, qu'il n'y
a pas lieu de douter que les
Ouvrages ne soient recher-
chez du Public avec un fort
grand empressement; ainsi il
suffit de l'avertir qu'ils se ven-
dent, pour l'engager d'en a-
cheter.

2 Ave Maria Stella

Pianissimo
en haut

trist

trist

trist

Segue
Sur
Ave Maria
Stella

trist

trist

trist

FERIA TERTIA

Introitus

Expecta Dominum, viriliter a ge-

& confortetur cor tuum, & su-

ne Dominum. *Psalmus* Dominus illu-

minatio mea, & salus mea: quem timo-

bo: *Psalmus* Expecta Dominum. *Psalmus*

Discerne causam meam Do-

mine: ab homine iniquo & doloso

cripe me. *Psalmus*

Vers. Emitte

lucem tuam, & veritatem

tuam: ipsa me deducet

in salutem, & adducet me in montem sanctum

domini. *Psalmus*

renuntia in te omnes, qui noverunt nomen

domini: quoniam non derelin-

quet te, qui querentes te: psallite Do-

mino, qui habitant in Sion: quoniam

non est oblitus orationes pauperum.

Psalmus

Cet orgue, et Pedalles ont été faites par Marin
Carouge facteur d'orgue de paris, qui a été Commencé
Le Septieme Janvier mil sept cent vingt six Le R. P. dom
Pierre vialles étant prieur, a été finie, Le 23 avril de
L'année 1727. sous Le R. P. dom jean puiphouel —
prieur. sous Le regne de Louis quinze. Pierre Joffe organiste

DE BAS. DE ST. LOUIS.
ORGANISTE VENUEN, 1780.

P. 147 bis.

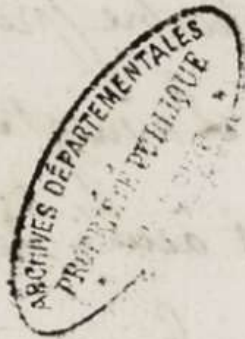


Fragnon 1836

Lith. de Pagnon

Vue des orgues de l'église de l'Abbaye de la Chaise-Dieu.
Auvergne.

Charge



Ce jour du jour le vingt huitième d'août de l'an
mil sept cent quatre vingt six, nous Prieur et
Religieux de L'abbaye Royale de St. Robert
De la Chaise Dieu d'une part. et monsieur
Etienne Debas musicien organiste de l'autre part
D'après une assemblée Capitulaire de nosdits Prieur
Et Religieux soussignés convenus de ce qui suit: Sçavoir
que nosdits Prieur et Religieux après une explication



