

# Jean Cox 1653-1723



La tribune et le buffet de positif de La Chaise-Dieu, l'œuvre la plus majestueuse de Cox

Jean Cox est né à Anvers dans la Flandre espagnole autour de 1653. Il a fait son apprentissage chez Matthieu Van Beveren, célèbre maître sculpteur en la ville d'Anvers. Il travaille à Lyon. Il est à La Chaise-Dieu autour de 1683, date qui figure sur le buffet. Il a alors 30 ans. En 1686 il est reçu maître à Clermont où il réside jusqu'en 1695. Il a également travaillé à Brioude, mais à une date indéterminée. On retrouve ses travaux à Montluçon de 1686 jusque vers 1706 ou 1710. Il s'y installe d'ailleurs à partir de 1696. Il intervient ensuite à Moulins puis à Bourges vers 1712-1714. Il recommence alors sa vie itinérante, sans doute à cause de la baisse des commandes. Il part à Nantes où il meurt en 1723, à l'âge vénérable pour l'époque de 70 ans.



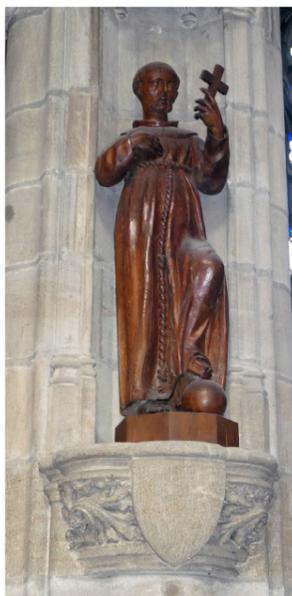
Sainte Valérie, saint Paul et saint Pierre dans l'église Saint-Pierre de Montluçon



Termes, basilique de Brioude



Christ Sauveur, Cathédrale de Bourges



4 des 6 statues de la cathédrale de Moulins

**Le style**

Toutes les œuvres de Jean Cox sont marquées par le style baroque flamand de sa ville d'origine : vigoureux, décoratif, théâtral, inspiré par le style de Peter-Paul Rubens (qui n'a pas sculpté, mais fortement influencé toute la création artistique d'Anvers). Dans le sillage du Concile de Trente et de la Contre-réforme catholique, la liberté des formes et la profusion des ornements voulaient s'opposer à la pratique austère des protestants.



3 des 4 panneaux du retable de l'Assomption, église Notre-Dame de Montluçon



Gisant de sainte Jeanne de France, Bourges, couvent des Annonciades