

Les Amis de L'Abbatiale Saint-Robert de La Chaise-Dieu

## La tenture de chœur de La Chaise-Dieu

*Récits entrecroisés de la Bible*

Auteurs : Catherine Prieto-Hugot, présidente des Amis de l'Abbatiale, Sœur Constance, historienne.

Photographies et mise en page : Frère Jean d'Éphèse.

Préface : Monseigneur Luc Crepy.

2021



The background features a dark red, monochromatic Gothic architectural design. It consists of multiple layers of pointed arches, creating a sense of depth and structure. The central focus is a large, ornate window or opening, defined by these arches. The overall aesthetic is classic and formal, typical of a book's title page.

# *Table des matières*

# Table des matières

Préface — Monseigneur Luc Crepy .....	5
Introduction .....	11
Un chef d'œuvre du patrimoine .....	13
Un trésor spirituel.....	14
La Parole vivante .....	15
La liturgie de la Parole .....	17
Culture et foi .....	17
Cheminer avec l'abbé Jacques de Saint-Nectaire .....	19
Première partie — Une tenture pour un chœur monastique.....	21
I. Des hommes inspirés par la Parole de Dieu .....	23
A. Saint Robert, le fondateur .....	23
B. Clément VI, « prédicateur le plus fameux de son époque » .....	25
C. Jacques de Saint-Nectaire, abbé fervent et mécène .....	27
II. L'abbaye, un lieu habité par la Parole de Dieu.....	28
A. Le chœur monastique, lieu où la Parole de Dieu est proclamée et psalmodiée .....	28
B. Les lieux où la Parole est méditée.....	29
Deuxième partie — Les sources théologiques de la tenture .....	31
I. La typologie, héritage des Pères de l'Église .....	32
A. Les premiers chrétiens face au défi de l'unité .....	32
1. Les défis de la compréhension de l'Ancien Testament après le Christ.....	32
2. La défense de l'Ancien Testament par les Pères de l'Église .....	32
3. L'unité de l'Ancien et du Nouveau Testament .....	33

B. Les types ou figures selon les Pères de l'Église .....	34
1. Origène et la théorie des « types » ou des « figures » .....	34
2. La méthode d'interprétation d'Origène .....	35
3. Saint Augustin et les trois âges de la théologie de l'histoire .....	35
C. Le Moyen Âge, apogée de l'interprétation allégorique.....	36
1. Le déploiement du sens spirituel dans l'exégèse médiévale .....	36
2. L'édification des moines par la méditation des textes.....	36
D. Le regain d'intérêt actuel pour les Pères de l'Église .....	38
1. La réception contemporaine sous l'appellation de typologie biblique .....	38
2. Le renouvellement de la lecture typologique .....	39
<b>II. La typologie en images.....</b>	<b>39</b>
A. La <i>Biblia pauperum</i> , source essentielle .....	40
1. Une source identifiée mais mal nommée .....	40
L'identification au début du xx <sup>e</sup> siècle.....	40
Une appellation maladroite en usage.....	41
2. Une origine savante pour la méditation des moines .....	42
La <i>Concordantia historiarum</i> , véritable appellation .....	42
Des dessins figuratifs destinés à la méditation des moines.....	42
La source d'inspiration d'un premier chef d'œuvre.....	44
3. Le rôle de l'estampe dans l'élargissement aux laïcs .....	48
La diffusion grâce aux estampes.....	48
Un rayonnement à travers toute l'Europe.....	48
Une diffusion amplifiée par l'invention de la typographie.....	48
Une version magnifiée de la <i>Biblia pauperum</i> : la commande de « draps imagés » .....	49
B. Le <i>Speculum humanæ salvationis</i> , une source accessoire .....	50
1. Son rayonnement au Moyen Âge .....	50
2. Une typologie en quadriptyques.....	51
3. Des emprunts limités dans la tenture de La Chaise-Dieu .....	53

<b>III. Des choix théologiques novateurs .....</b>	<b>54</b>
<b>A. Une structure renouvelée .....</b>	<b>54</b>
<b>1. La description de la tenture.....</b>	<b>54</b>
Un déploiement dans le chœur .....	54
Douze pièces tissées.....	55
Un entrelacs d'histoires : <b>78</b> scènes en <b>27</b> triptyques .....	56
Les prophètes.....	56
Les blasons .....	56
Le plan du chœur monastique avec les tapisseries .....	58
Le plan de la tenture de chœur de La Chaise-Dieu.....	60
<b>2. Un ensemble recomposé.....</b>	<b>66</b>
Des suppressions de triptyques .....	66
Des fusions de triptyques.....	68
<i>La Fuite en Égypte</i> .....	68
<i>Le Baiser de Judas</i> .....	70
<i>L'Apparition à Thomas</i> .....	72
Des introductions de scènes .....	74
<i>Les trois preux de David</i> .....	74
<i>La purification de Naaman</i> .....	74
<i>La flagellation et ses deux préfigurations</i> .....	75
<i>L'humiliation des émissaires de David</i> .....	75
<i>L'intercession d'Esther</i> .....	76
<i>La trahison de Dalila</i> .....	76
<i>La condamnation de Suzanne</i> .....	76
<b>3. L'impact du mystère pascal sur la structure interne des tapisseries.....</b>	<b>76</b>
Un format hors norme pour la Crucifixion .....	77
<i>Ses dimensions et sa place dans le chœur</i> .....	77
<i>La composition de la tapisserie</i> .....	77
<i>Un ordonnancement de toute la tenture par la Croix</i> .....	78
<i>La Croix ouvre le ciel</i> .....	79

Une tapisserie pour le seul triptyque de la Descente aux enfers.....	80
<i>Une composition originale</i> .....	80
<i>L'efficacité de la mort du Christ : il vient sauver</i> .....	81
<i>Une conciliation dans une querelle théologique</i> .....	82
Une tapisserie avec deux diptyques pour la Révélation de la Résurrection à Marie Madeleine .....	83
<i>Une structure bouleversée</i> .....	83
<i>L'aile d'un l'ange pour passer d'une réalité à une autre</i> .....	83
Des scènes élargies et ouvertes vers le ciel après la Résurrection.....	86
Une tapisserie avec un triptyque et un diptyque pour l'accession à la vie éternelle.....	88
<i>La suppression de trois triptyques</i> .....	88
<i>La création d'un diptyque par la suppression d'une préfiguration</i> .....	89
<b>B. Des textes réécrits</b> .....	90
1. Les leçons dans les cartouches .....	90
<i>L'originalité par les rimes et la concision</i> .....	90
<i>Des clés de compréhension oubliées</i> .....	92
2. Les « dits » des prophètes dans les phylactères blancs .....	93
<i>Le rôle des prophètes pour l'intelligibilité de l'Histoire du Salut</i> .....	93
<i>L'originalité par la réécriture et un nouvel éclairage</i> .....	94
3. Les paroles des anges dans les phylactères rouges .....	96
<i>La raison d'être de l'insertion des phylactères au centre des scènes</i> .....	96
<i>L'originalité des ajouts</i> .....	96
<b>C. Des innovations iconographiques</b> .....	98
1. L'actualisation voulue par l'abbé Jacques de Saint-Nectaire .....	98
<i>Une Parole incarnée mais vivante pour tous les temps</i> .....	98
<i>Un procédé pour susciter l'identification</i> .....	98
<i>Une actualisation tournée vers le xv<sup>e</sup> siècle</i> .....	99
<i>Le temps des châteaux-forts</i> .....	100
<i>Les décors intérieurs de la fin du Moyen Âge</i> .....	101
<i>La mode des hennins, des escoffions, des chaperons et des bonnets</i> .....	102
<i>Les attributs religieux</i> .....	103

Les éléments de fantaisie propres au genre du théâtre sacré .....	104
<i>Une Antiquité recomposée</i> .....	105
<i>La théâtralité par le choix des habits de cour</i> .....	105
<i>La chorégraphie des bourreaux</i> .....	107
<i>L'extravagance des ornements d'armures</i> .....	107
2. L'introduction de symboles renforçant le discours théologique .....	108
La sainteté et la gloire par les pierres précieuses.....	108
L'union de l'ordre naturel et de l'ordre surnaturel par la fleur de lys.....	109
La pureté et l'innocence par un nœud.....	111
La bonté de Dieu par la beauté de la Création .....	111
La Résurrection et le baptême par la présence de lapins et de canards.....	112
La fidélité par la présence du chien .....	113
3. Un personnage inédit : le fou du roi en nouveau prophète .....	114
L'insensé des moines copistes.....	114
La position sociale du fou du roi au xv <sup>e</sup> siècle.....	114
La dénonciation de l'absurdité d'un monde qui renie son Dieu.....	115

## Troisième partie — Contemplation de la tenture..... 117

<b>Première Tapisserie — Le Mystère de l'Incarnation</b> .....	<b>119</b>
<b>Triptyque de l'Annonciation</b> .....	<b>122</b>
L'archange Gabriel annonce le Sauveur à Marie — <b>Luc 1, 26-38 ; Matthieu 1, 18-24</b> .....	<b>124</b>
Dieu promet un Sauveur à Adam et Ève — <b>Genèse 3, 15</b> .....	<b>126</b>
Dieu donne le signe de la toison à Gédéon — <b>Juges 6, 36</b> .....	<b>127</b>
<b>Triptyque de la Nativité</b> .....	<b>128</b>
Le Sauveur naît d'une vierge — <b>Luc 2, 1-7 ; Mt 1, 25 ; Jn 1, 14</b> .....	<b>130</b>
Le buisson ardent brûle sans se consumer — <b>Exode 3, 1-6</b> .....	<b>132</b>
Le bâton d'Aaron fleurit — <b>Nombres 17, 21-24</b> .....	<b>133</b>
<b>Triptyque de l'Adoration des mages</b> .....	<b>134</b>
Les mages offrent l'or, l'encens et la myrrhe — <b>Matthieu 2, 1-12</b> .....	<b>136</b>
Trois soldats offrent à David l'eau de Bethléem — <b>2 Samuel 23, 16</b> .....	<b>138</b>
La reine de Saba offre ses présents à Salomon — <b>1 Rois 10, 1</b> .....	<b>139</b>

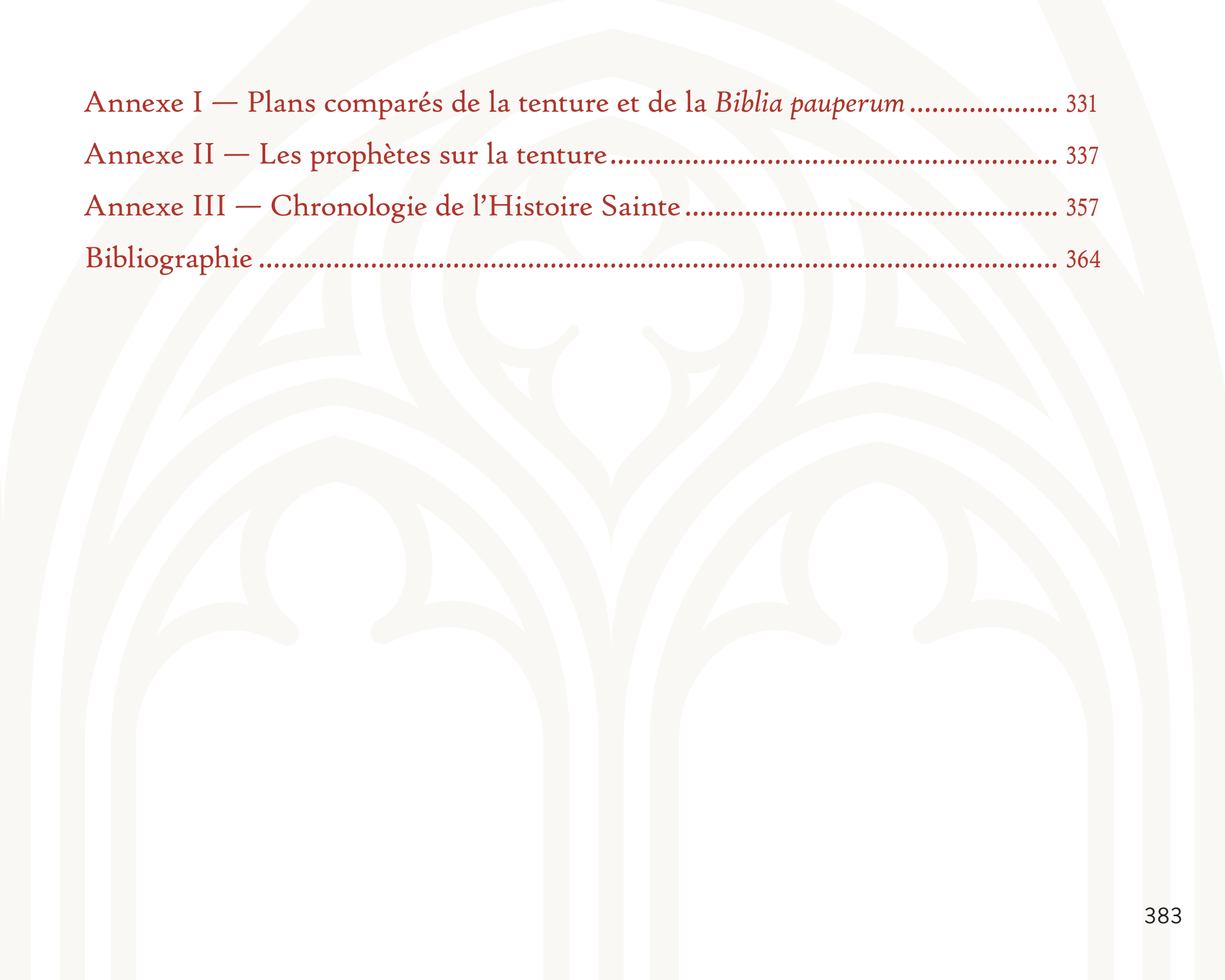
<b>Deuxième Tapisserie — Le Mystère de la vie cachée jusqu’au baptême</b> .....	<b>141</b>
Triptyque de la Fuite en Égypte.....	144
La Sainte Famille fuit en Égypte — <b>Matthieu 2, 13-15 ; 19-23</b> .....	146
David fuit Saül avec l’aide de Mikal — <b>1 Samuel 19, 11</b> .....	148
L’Arche du Seigneur brise la statue de l’idole [Dâgon] — <b>1 Samuel 5, 1</b> .....	149
Triptyque du Massacre des saints Innocents.....	150
Le roi Hérode fait tuer les enfants de Bethléem — <b>Matthieu 2, 16-18</b> .....	152
Saül fait massacrer les prêtres de Nob — <b>1 Samuel 22, 17</b> .....	154
Athalie fait massacrer sa famille — <b>2 Chroniques 22, 9 ; 2 Rois 11, 1-3</b> .....	155
Triptyque du Baptême du Christ.....	156
Jean baptise Jésus dans le Jourdain — <b>Mt 3, 13-17 ; Mc 1, 9-11 ; Lc 3, 21-22 ; Jn 1, 29-34</b> .....	158
Les Hébreux traversent la mer Rouge — <b>Exode 14, 21-23</b> .....	160
L’eau du Jourdain purifie Naaman — <b>2 Rois 5, 14</b> .....	161
 <b>Troisième Tapisserie — La Manifestation de la divinité du Christ</b> .....	 <b>163</b>
Triptyque de la Tentation du Christ au désert .....	166
Satan tente en vain le Christ — <b>Mt 4, 1-11 ; Mc 1, 12-13 ; Lc 4, 1-13</b> .....	168
Adam et Ève mangent du fruit — <b>Genèse 3, 1-7</b> .....	170
Ésaü cède son droit d’aînesse contre un plat de lentilles — <b>Genèse 25, 29-34</b> .....	171
Triptyque de la Résurrection de Lazare.....	172
Jésus ressuscite son ami Lazare — <b>Jn 11, 38-44</b> .....	174
Élie ressuscite le fils de la veuve de Sarepta — <b>1 Rois 17, 18</b> .....	176
Élisée ressuscite le fils de la Sunamite — <b>2 Rois 4, 29</b> .....	177
Triptyque de l’Entrée triomphale du Christ à Jérusalem.....	178
Le peuple de Jérusalem acclame le Christ — <b>Mt 21, 1-11 ; Mc 11, 1-11 ; Lc 19, 28-38 ; Jn 12, 12-16</b> .....	180
Les filles de Jérusalem acclament David victorieux — <b>1 Samuel 18, 6</b> .....	182
Les fils des prophètes reconnaissent l’héritier d’Élie — <b>2 Rois 2, 15</b> .....	183



<b>Quatrième Tapisserie — Entrée dans la Passion : le Mystère de l’Eucharistie .....</b>	<b>185</b>
<b>Triptyque de la Trahison de Judas.....</b>	<b>188</b>
Jésus est vendu par Judas — <b>Mt 26, 14-16 ; Mc 14, 10-11 ; Lc 22, 3-6</b> .....	190
Joseph est vendu par ses frères — <b>Genèse 37, 28</b> .....	192
Le secret de Samson est vendu par Dalila — <b>Juges 16, 5</b> .....	193
<b>Triptyque de la Cène .....</b>	<b>194</b>
Le Christ se donne en nourriture — <b>Mt 26, 20-29 ; Mc 14, 17-25 ; Lc 22, 14-23 ; 1 Co 11, 23-25 ; Jn 13, 21-30</b> .....	196
Melkisédék apporte le pain et le vin — <b>Genèse 14, 18</b> .....	198
Dieu nourrit son peuple avec la manne — <b>Exode 16, 13-35</b> .....	199
<b>Triptyque du Baiser de Judas.....</b>	<b>200</b>
Le Christ manifeste sa puissance puis se laisse arrêter — <b>Mt 26, 47-50 ; Mc 14, 43-46 ; Lc 22, 47-48 ; Jn 18, 3-6</b> .....	202
Joab trahit Abner et le tue — <b>2 Samuel 3, 27</b> .....	204
Les mauvais anges sont chassés du ciel — <b>Isaïe 14, 12</b> .....	205
<b>Cinquième Tapisserie — La Passion : le Juste humilié.....</b>	<b>207</b>
<b>Triptyque de la Flagellation .....</b>	<b>210</b>
Le Christ est flagellé par les soldats — <b>Mt 27, 26 ; Mc 15, 15 ; Lc 23, 16-24 ; Jn 19, 1</b> .....	212
Akhior est ligoté par Holopherne — <b>Judith 6, 13</b> .....	214
Job est frappé par le démon — <b>Job 2, 7</b> .....	215
<b>Triptyque du Couronnement d’épines .....</b>	<b>216</b>
Le Christ est humilié par les soldats — <b>Mt 27, 31 ; Mc 15, 16-20 ; Jn 19, 1-3</b> .....	219
Noé est humilié par son fils — <b>Genèse 9, 20</b> .....	220
Les émissaires de David sont humiliés par Hanoun — <b>2 Samuel 10, 2</b> .....	221
<b>Sixième Tapisserie — La Passion : le Juste condamné.....</b>	<b>223</b>
<b>Triptyque du Jugement de Pilate .....</b>	<b>226</b>
Le Christ est livré par Pilate — <b>Matthieu 27, 24-25</b> .....	228
Daniel est injustement condamné par Cyrus — <b>Daniel 14, 29</b> .....	230
Suzanne est injustement condamnée par les vieillards — <b>Daniel 13, 34-41</b> .....	231

Triptyque du Portement de Croix .....	232
Jésus porte sa croix — Mt 27, 32 ; Mc 15, 21 ; Lc 23, 32 ; Jn 19, 16-17.....	235
Isaac porte le bois de son sacrifice — Genèse 22, 6 .....	236
La veuve de Sarepta porte le bois pour son dernier repas — 1 Rois 17, 10-24 .....	237
<b>Septième Tapisserie — La Passion : la mort du Christ sur la Croix.....</b>	<b>239</b>
Triptyque de la Crucifixion .....	240
Jésus est élevé sur la Croix — Mt 27, 35-54 ; Mc 15 24-37 ; Lc 23, 33-46 ; Jn 19, 17-34 .....	243
Abraham offre son fils à Dieu — Genèse 22, 2-10 .....	248
Le serpent d'airain est élevé — Nombres 21, 9 .....	249
<b>Huitième Tapisserie — Le Christ délivre les captifs des enfers.....</b>	<b>251</b>
Triptyque de la Descente aux enfers.....	254
Le Christ libère les âmes des justes des enfers — voir 1 P 3, 19 ; Credo « Il est descendu aux Enfers » .....	257
Loth et sa famille sauvés du feu de la destruction — Genèse 19, 15 .....	259
Trois jeunes juifs épargnés du feu — Daniel 3, 25 .....	261
<b>Neuvième Tapisserie — Le Mystère de la mort et de la Résurrection du Christ .....</b>	<b>263</b>
Triptyque de la Mise au tombeau du Christ.....	266
Jésus est mis au tombeau — Mt 27, 59-61 ; Mc 15, 46-47 ; Lc 23, 52-56 ; Jn 19, 39-42 .....	269
Joseph est descendu dans une citerne — Genèse 37, 23 .....	270
Jonas est avalé par un poisson — Jonas 1, 1-2, 1 .....	271
Triptyque de la Résurrection du Christ.....	272
Le Christ est victorieux de la mort — Mt 28, 1-8 ; 11-15 .....	275
Samson emporte les portes de la ville — Juges 16, 3 .....	276
Jonas sort vivant du poisson — Jonas 2, 11 .....	277

<b>Dixième Tapisserie — La Révélation de la Résurrection du Christ à Marie Madeleine .....</b>	<b>279</b>
<b>Diptyque des Saintes Femmes au tombeau .....</b>	<b>282</b>
Les Saintes Femmes pleurent devant le tombeau vide — <b>Mt 28, 1-6 ; Mc 16, 1-6 ; Lc 24, 1-10 ; Jn 20, 1-7, 10-13</b> .....	285
Ruben pleure son frère Joseph — <b>Genèse 37, 29</b> .....	285
<b>Diptyque de l'Apparition du Christ à Marie Madeleine.....</b>	<b>286</b>
Marie Madeleine rencontre le Christ ressuscité — <b>Mc 16, 9 ; Jn 20, 14-17</b> .....	289
Darius retrouve Daniel vivant — <b>Daniel 6, 21</b> .....	290
<b>Onzième Tapisserie — Les Mystères de gloire .....</b>	<b>293</b>
<b>Triptyque de l'Apparition du Christ à Thomas .....</b>	<b>296</b>
Le Christ ressuscité apparaît à Thomas — <b>Mt 28, 16-17 ; Mc 16, 14 ; Lc 24, 36-40 ; Jn 20, 24-28</b> .....	298
Joseph se fait reconnaître par ses frères — <b>Genèse 45, 1-5</b> .....	300
L'ânesse de Balaam voit l'ange de Dieu — <b>Nombres 22, 17-35</b> .....	301
<b>Triptyque de l'Ascension.....</b>	<b>302</b>
Le Christ s'élève dans les cieux — <b>Mc 16, 19 ; Lc 24, 50-51 ; Ac 1, 9</b> .....	304
Hénok est enlevé — <b>Genèse 5, 21-24 ; Hébreux 11, 5</b> .....	306
Élie est élevé dans un char de feu — <b>2 Rois 2, 11-13</b> .....	307
<b>Triptyque de la Pentecôte .....</b>	<b>308</b>
Dieu donne l'Esprit Saint — <b>Actes 2, 1-4</b> .....	310
Dieu donne la Loi à Moïse — <b>Exode 31, 18 ; 34, 29</b> .....	312
Le feu tombe du ciel pour l'holocauste offert par Élie — <b>1 Rois 18, 37-38</b> .....	313
<b>Douzième Tapisserie — Le Mystère de la vie éternelle .....</b>	<b>315</b>
<b>Triptyque du Couronnement de la Vierge Marie.....</b>	<b>318</b>
Dieu, Père, Fils et Saint Esprit, couronne Marie — <b>Apocalypse 12, 1</b> .....	320
Salomon honore sa mère — <b>1 Rois 2, 19</b> .....	322
Esther intercède pour son peuple — <b>Esther 5, 1-8</b> .....	323
<b>Diptyque du Jugement dernier.....</b>	<b>324</b>
Salomon fait éclater la vérité — <b>1 Rois 3, 27</b> .....	327
Le Christ révèle ce qui est caché — <b>Mt 25, 31-34, 41, 46 ; Jn 5, 28-29</b> .....	328



Annexe I — Plans comparés de la tenture et de la <i>Biblia pauperum</i> .....	331
Annexe II — Les prophètes sur la tenture .....	337
Annexe III — Chronologie de l’Histoire Sainte .....	357
Bibliographie .....	364