



Deuxième tapisserie

Le Mystère de la vie cachée jusqu'au baptême

uget dauid ope machet impetu laelis
moraterru sic crullus ope parentu
languias heredis manus euadens
fugit megyptum



Cecidit repute dago philitan pdlian
cuz arca dñi i ubia ualla e triumphu
sic pilla hit ruua pdla egyptozu
am dñs ingrellia est egyptian

Ecce clougan fugies et mali i sobridue ps. lxx

plc cofringe i simulacra cor. olce

Octogata hup qingz sacerdotis dñi
leulis ierrio noie ppl dauid truidati hit
piter ad matru bira prudtes pariali
herodis iullione. te thloz ppter xpi nati hit



oz in rama audita e plorato z bludato iher. xxv



olce dade ad qre du domini
no uniecut cum



Ingedictur egyptu et mouebitur
simulacra egypti atane eius. i. i. xxv

iudica dñe langie sanctor tuoz quia
effusus est. ps. lxxviii



an. reg. xi
 filio ha liberos a thaha omne bt regnaret occidit
 immo mm^o que iolaba fidetpnes da dedit educadu
 Sic puerulos anitatis bethleem omis herodes itre fecit
 pt xpi que ei^o diua mea^o leni trahit i egiptu

Exodi. xxiij^o
 Mare rubru moyses famulus dei ignis est
 bt pliu israhel aphanomis seruitute eximeret
 Sic xpus aquas bapthim introit dignatus est
 bt imitatores a vniculis ongralis noxe solueret

an. reg. d^o
 Velle mudo vres naama dymis te pahuell
 in iudae totus in pna balth dant recipit
 Sic quatuor ac terra quidone fuerit pull?
 In m pulmo totus iudae ac hucapit

et no cy me. oler. bu^o
 Iphi regnauerunt

Exodi. xxiij^o
 hupr bos aqua mudi + mudabimur. **Exodi. xxiij^o**

aurichs aquas i gaudia de totib^o saluatoris. elac. xv^o

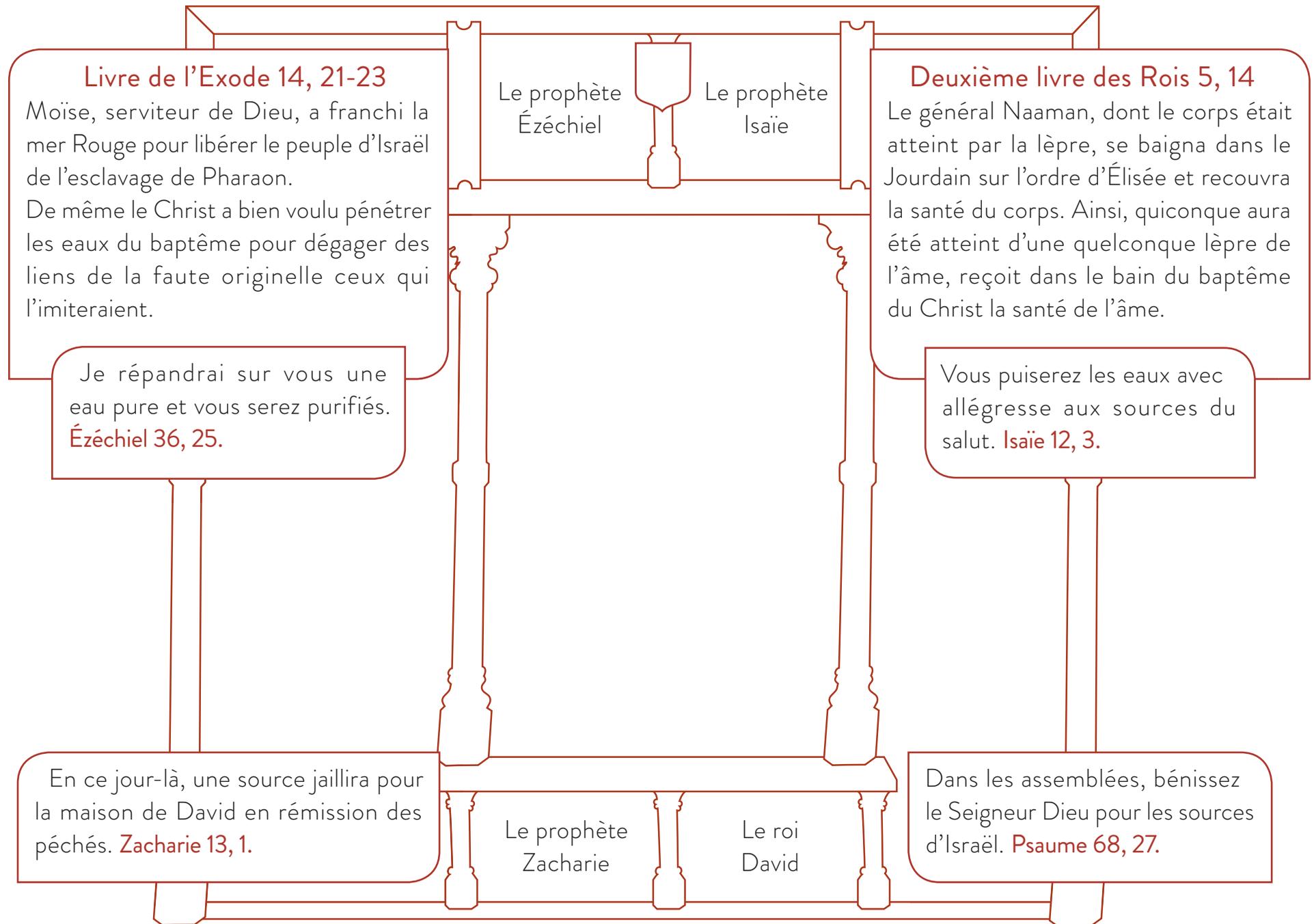


leo rugies et vltus eluricus
 pncps ip^o hupr populu meū

In die illa erit fons patris domus dauid
 in vultione pccatoru zacha. **xviij^o**

In catenis a medice ad dno ac h. abus israhel. ps. lxxv.

Triptyque du Baptême du Christ





t
nū
frat

Erodi. xij.º

mare rubrum moyses famulus dei ignellus est
bt ppij israel aphaaomis le rubate erimeret
Sic xpūs aquas iaphim introit digastus est
bt imitatores a vniuersis ongiāhs uoxe lohuret

figr bos aquā mūdā + mūdabimū. **exchiel. 30**

ffidā



un. regit. d.
Debe mundus vides naamū omnis le prahūmū
in uide lotus in pte dāhū dūū rēcipit
Sic quāsiq; an lepra quāsiq; fuerit pūll?
xpū iaphim lotus laudate ac hūlāpū

baurichs aquas i gaudio de fōtib? saluatoris. **clav. xv.º**

bt filius meus d. lctus



In die illa erit fons patris domini dauid
in remissione peccatorū yacha. **xv.º**



In canone... ps. lxxvii.º



Jean baptise Jésus dans le Jourdain

Évangiles

Mt 3 ; Mc 1 ; Lc 3 ; Jn 1

Jean Baptiste, prophète du Très-Haut

Encore dans le sein de sa mère Élisabeth, Jean Baptiste lui avait révélé la présence du Sauveur dans celui de la Vierge Marie qui venait l'aider. Par la suite, il se retire dans le désert où il appelle à la conversion par un baptême de repentir.

Le rayonnement de Jean Baptiste

Son ascèse et son discours plein de rigueur attirent paradoxalement les foules : « Et s'en allaient vers lui tout le pays de Judée et tous les habitants de Jérusalem, et ils se faisaient baptiser par lui dans les eaux du Jourdain, en confessant leurs péchés ». Les grands prêtres envoient auprès de lui des pharisiens pour lui demander s'il est le Messie. Il leur répond : « Ce n'est pas moi. Il vient celui qui est plus fort que moi. Je ne suis pas digne de dénouer la courroie de ses sandales »

(Lc 3, 16 ; Jn 1, 27). Ce rayonnement est attesté au 1^{er} siècle par le grand historien Flavius Josèphe. Il le décrit comme un homme de bien, exhortant à pratiquer la vertu, à agir avec justice les uns envers les autres et à pratiquer la plus grande piété envers Dieu.

L'humilité de Jean Baptiste

Revêtu d'une peau de bête, Jean Baptiste est sur la berge et verse de l'eau sur la tête du Christ. Sa main gauche, en retrait, indique qu'il ne se sent pas digne de ce geste. Il fléchit les genoux pour ne pas être plus grand que le Christ. Il vient de dire au Seigneur : « C'est moi qui ai besoin d'être baptisé par toi, et c'est toi qui viens à moi » (Mt 3, 14). Son corps chétif exprime ce qu'il dit : « Il faut qu'il croisse et que je diminue ».

La présence puissante du Christ

Par la vigueur de son corps, le Christ occupe déjà tout l'espace. Descendu dans le Jourdain jusqu'aux genoux, il est vêtu d'un pagne damassé noué sur ses reins. Ses jambes plongées dans l'eau apparaissent en transparence. Il a les mains jointes en prière. À gauche, un ange vêtu de l'étole sacerdotale dorée, croisée

sur sa poitrine, porte sur le bras sa tunique incrustée de pierres précieuses.

L'annonce par le Christ d'un nouveau baptême

Le baptême du Christ étonne car, Dieu fait homme, il n'a pas besoin d'être purifié. En réalité, il veut l'être « non pour sa propre purification, mais afin de purifier les eaux pour nous ». (Saint Augustin.) Il vient tout reprendre et instituer le baptême chrétien qui est incorporation au Christ.

Le baptême marque l'âme du sceau de Dieu, faisant du baptisé un fils de Dieu.

La manifestation de la Trinité

Dans l'angle gauche, le ciel s'ouvre et Dieu le Père apparaît coiffé d'une couronne d'or. Une voix retentit : « *Hic est filius meus delectus*. Celui-ci est mon Fils bien-aimé », comme l'indique en lettres d'or le phylactère rouge. Une colombe blanche, symbole du Saint-Esprit, descend du ciel vers le Christ.

Jésus-Christ, nouvel Adam

Le Christ adulte est représenté ici pour la première fois. On est frappé de constater qu'il a le même visage qu'Adam.

Pour le distinguer, il est toutefois auréolé d'un nimbe cruciforme fleurdélié qu'il gardera dans toutes les représentations ultérieures. Sa ressemblance avec Adam signifie qu'il est le Nouvel Adam, c'est-à-dire celui qui vient réparer la faute du premier Adam : « Le Christ vint au baptême pour submerger dans l'eau tout le vieil Adam ». (Saint Grégoire de Nazianze.)

L'édification des moines

Contempler cette tapisserie rappelle aux moines que le don de la vocation religieuse s'enracine dans le baptême. Par celui-ci, ils sont devenus fils de Dieu. À eux aussi, Dieu dit : « Tu es mon fils bien-aimé ». Pour répondre à cet amour, ils se sont engagés à suivre le Christ dans le don total de leur vie à Dieu pour le Salut des hommes. Ils témoignent ainsi à tous de la force du baptême pour l'accomplissement des autres vocations dans l'Église.



Les Hébreux traversent la mer Rouge

Livre de l'Exode, chapitre 14

Pour échapper à l'esclavage auquel le peuple hébreu était réduit en Égypte, Moïse demande à Pharaon la permission d'emmener son peuple au désert pour offrir des sacrifices à Dieu. Pharaon refuse et l'Égypte connaît une succession de catastrophes, les plaies d'Égypte. La dernière plaie fait mourir tous les premiers-nés des Égyptiens. Pharaon accepte alors de laisser partir les Hébreux. Mais il ne tarde pas à le regretter et se lance à leur poursuite.

La traversée à sec

Pharaon les rattrape près de la mer Rouge. Pris au piège, les Hébreux ne peuvent lui échapper. C'est alors que Moïse, avec son bâton, étend la main sur la mer. Les eaux se fendent et forment une muraille à droite et à gauche. Escorté par l'ange de Dieu, le peuple traverse ainsi la mer à pied sec. Derrière Moïse,

se tiennent Aaron et trois hommes qui représentent le peuple. Un peu plus loin, un homme porte sur son dos un couffin contenant des enfants, ce qui illustre la vulnérabilité du peuple juif dans cette aventure épique que fut l'Exode.

Pharaon englouti avec son armée

Arrivé au milieu de la mer avec son armée, Pharaon est englouti par les eaux qui se referment sur lui, ses chars et ses cavaliers. En arrière-plan, on discerne la tête de Pharaon avec sa couronne, levant un bras comme pour appeler au secours. De même, la tête de son général avec un casque émerge, ainsi que la tête d'un soldat et d'un cheval. Ils sont tous emportés dans le bouillonnement des flots.

La préfiguration

La tradition biblique interprète le Passage de la mer Rouge comme la première expérience collective de salut. C'est même l'événement fondateur du peuple d'Israël. Par ce Passage, la Pâque, Dieu a sauvé son peuple de l'esclavage auquel Pharaon le soumettait. Comme l'indique le quatrain, en pénétrant dans les eaux du Jourdain, le Christ sauve de l'esclavage du péché ceux qui sont baptisés.

L'eau du Jourdain purifie Naaman

Deuxième livre des Rois, chapitre 5

Naaman, général syrien, était malade de la lèpre. Sur la recommandation d'une petite esclave juive, il vient voir le prophète Élisée pour être guéri. Élisée refuse de le recevoir, mais l'envoie se baigner sept fois dans le Jourdain. Furieux de cette réponse, il veut repartir vers son pays. Il pense qu'Élisée se moque de lui, car il s'attendait à un procédé de magie ou, tout du moins, à un soin spectaculaire. Une simple baignade paraît dérisoire. C'est alors que ses serviteurs déploient avec habileté toute une argumentation pour le convaincre de faire ce que préconise Élisée : après tout, qu'a-t-il à perdre ? Sur l'insistance de ses serviteurs, Naaman accepte de suivre la recommandation d'Élisée et se plonge sept fois dans le Jourdain.

La guérison du général lépreux

Assis sur un tronc d'arbre plongé dans l'eau, Naaman apparaît dans une posture de dépouillement. Il ne porte qu'un linge

autour des reins. Mais ses deux serviteurs sont richement vêtus, ce qui souligne la grandeur sociale de leur maître. Celui à droite verse de l'eau avec une aiguière et l'on voit distinctement l'eau couler sur le corps du général. Celui à gauche soulève délicatement sa barbe dans un geste de déférence et de douceur.

Au premier plan, la présence du canard invite tout homme à plonger dans l'eau du baptême car le canard plonge dans l'eau et resurgit vivant. Quant à la présence du chien, elle souligne que celui qui est fidèle, comme l'est le chien qui suit toujours son maître, sera sauvé. La nature qui les entoure est exubérante, ce qui indique que le mal est vaincu et que la vie renaît.

Pour guérir, Naaman a dû se dépouiller de ses préjugés, accepter la simplicité et faire un acte de foi. Puis, émerveillé par sa guérison, il retourne auprès d'Élisée pour remercier Dieu de ses bienfaits.

La préfiguration

L'eau du Jourdain qui purifie Naaman annonce l'eau du baptême qui enlève la lèpre du péché et restaure la santé de l'âme.

