

dossier

## Abbatiale de La Chaise-Dieu

CHANTIER ■ Les travaux fararimeux de rénovation prévus durant huit ans seront terminés en 2018

## Visite à mi-chantier de la rénovation

La nouvelle mouture des bâtiments et des salles est en train de prendre forme. Les travaux de l'aile ouest et de la Maison du Cardinal sont sur le point d'être achevés.

Céline Demors

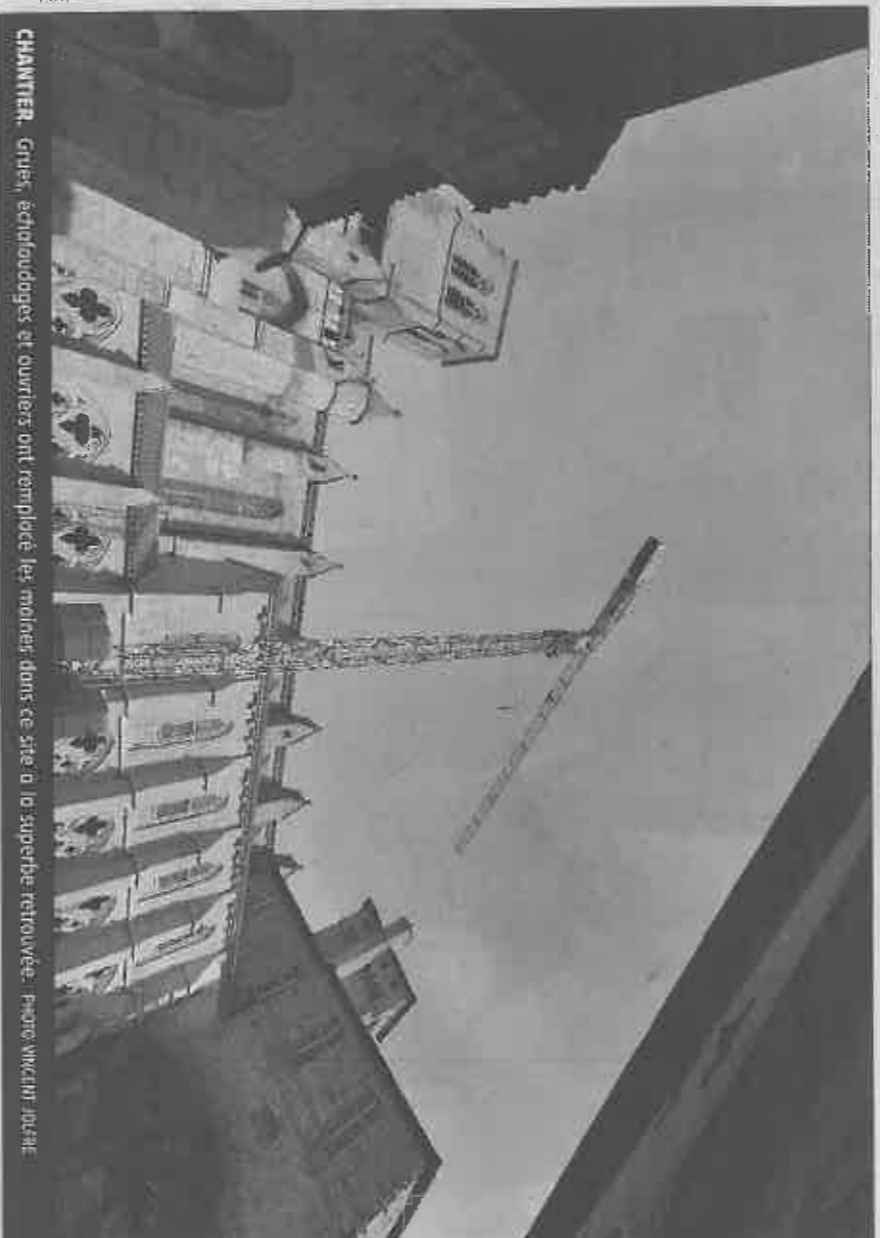
celine.demors@centrefrance.com

À près cinq années de travaux, l'abbaye commence à montrer son nouveau visage. Inspiré des plans et matériaux utilisés à l'origine, le résultat fait de bois, d'enduits ocre et de couleur grise, réussit le pari de rester fidèle à l'âme des lieux tout en donnant un sérieux coup de jeune à l'édifice. Ce bijou patrimonial sera un véritable écrin culturel. État des lieux d'un chantier monumental financé par le Département.

**1 Tour Clémentine.** Restaurée entre 2012 et 2014, elle accueillera les visiteurs sur ses deux premiers étages voûtés, offrant une vue imprenable sur le chœur de l'abbatiale et une vue panoramique à son sommet.

**2 Le cloître.** La restauration du cloître, entre 2012 et 2014, a permis de restituer l'ancien badigeon blanc et les traces de polychromies sur les arêtes de voûtes.

**3 La chapelle des pénitents.** La restauration a été faite entre 2010



CHANTIER. Grues, échafaudages et ouvriers ont rempli les milieux dans ce site à la superbe retouvé. PHOTO WIKICENTRE

et 2012. Les problèmes de structure et d'infiltration appartiennent au passé. L'ancien réfectoire des moines fait aujourd'hui office d'église paroissiale en hiver.

**4 L'aile ouest et la Maison du Cardinal.** Le gros des travaux est terminé dans cette aile construite à la fin du XVII<sup>e</sup>. La Maison Cardinale date, pour sa

part, du XVIII<sup>e</sup>. La vocation d'accueil des hôtes lui sera conservée. Son grand escalier sera emprunté par les visiteurs qui entreront dans l'ensemble abbatial.

En haut des marches, se trouveront un point information touristique, une billetterie et une boutique. Au second étage, des salles ont été aménagées pour servir tout au long de l'an-

née, tant pour des séminaires que des répétitions de musique ou de loges d'artistes.

**5 L'aile de l'écho.** Cette restauration du bâtiment de 110 mètres de long constitue l'une des phases les plus importantes du chantier. Le programme des travaux (à venir) prévoit la restitution de la chapelle Notre-Dame

**EN CHIFFRE**  
**100.000**  
 Le nombre de visiteurs attendus chaque année sur le site d'ici 5 ans.

**23**  
 En millions d'euros, le montant de la rénovation supporté par le Département.

**8**  
 Le nombre d'années de travaux. Le chantier a débuté en 2010. Entre 1345 et 1351, il avait fallu six ans pour construire l'abbatiale.

**18 376**  
 La surface en mètres carrés de l'ensemble du site en rénovation.

**30.000**  
 Le volume en litres de la cave à mazout qui alimentera le système de chauffage de l'abbatiale.

**6**  
 L'abbatiale Saint-Robert. Elle fait office d'église paroissiale d'été et accueille les grands concerts du festival. Les travaux de restauration interviendront d'ici 2018.

A cette date, ce grand patchwork architectural, aura retrouvé une harmonie tant dans son apparence que dans sa vocation. ■

## Une scierie cascadeenne vient de faire un don de 8.000 euros pour la restauration des tapisseries, véritable bijou de l'abbatiale.

« Ce sont les petites gouttes d'eau qui font les grandes rivières. » Pour le délégué régional de la Fondation du patrimoine, chaque don est important. Celui de Pierre Philippou l'est d'autant plus.

« Je voulais apporter ma pierre à l'édifice »

Sa scierie a fait un chèque de 8.000 euros pour la restauration des tapisseries. Ce don permet à la Fondation de dépasser la barre fixée à 5 % du budget total par la Fondation Michelin. La société spécialisée du pneumatique va à présent tenir son en-



PARTENAIRIS. De gauche à droite le maire de La Chaise-Dieu André Brivadis, Véronique Philippou, Carmine Bringer, conseillère départementale Pierre Philippou et Jacques Aujouat. PHOTO VINCENT JOUFR

gagement et faire un don de 32.500 euros.

Implantée depuis trois générations sur le plateau cascadeen, la scierie qui compte une vingtaine de salariés croit dur comme fer dans le projet de La Chaise-Dieu. « Le pays de

La Chaise-Dieu est en déclin depuis trente ans. Ce

projet va nous faire revivre. Je pense que chacun doit apporter sa pierre à l'édifice. » Viscéralement attaché à son territoire, il est fier de l'imaginer retrouver bientôt « ses let-

tres de noblesse. »

Au-delà de la valeur patrimoniale et culturelle, l'entrepreneur voit ce projet, « l'un des plus grands chantiers patrimoniaux de France » comme un moment économique. Pierre Philippou n'entend pas en rester à ce seul don. C'est cette fois, sous sa casquette de président des Amis de l'abbatiale qu'il a annoncé la décision du bureau de faire don des cotisations 2015 pour la restauration des tapisseries. La collecte est toujours en cours pour trou-

## EN CHIFFRE

**370.000**  
 En euros le coût total de la restauration des tapisseries.

**70 %**  
 Le taux de subventions publiques de l'État (50 %) et de la Région (20 %).

**82.200**  
 En euros, la somme que le syndicat mixte recherche en mécénats privés.

**48.270**  
 Les mécénats d'ores et déjà récoltés.

ver les 33.930 euros qui manquent.

Les tapisseries seront exposées dans la chapelle Notre-Dame dont la restauration sera terminée à la fin de l'année. ■

➔ **Fondation du patrimoine.**  
[www.projet-chaise-dieu.fr](http://www.projet-chaise-dieu.fr)

## Abbatiale de La Chaise-Dieu

dossier

**VISITE** ■ Immersion en avant-première dans les pièces rénovées du lieu monacal

# Au cœur des 18.000 m<sup>2</sup> de bâtiments



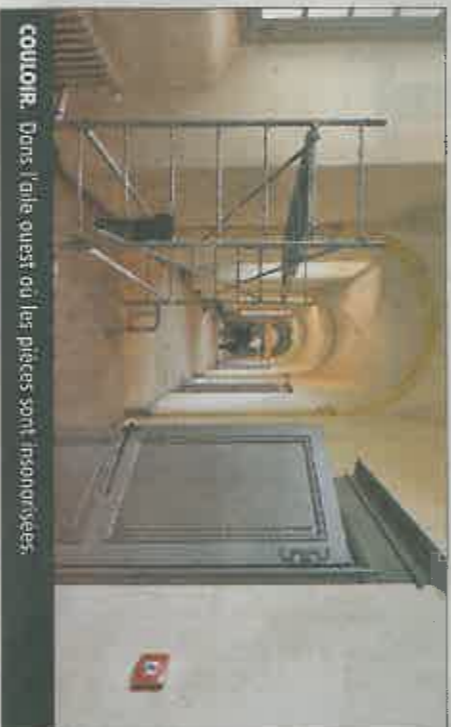
**BOISERIES.** L'ancienne salle des mariages de la maison Cardinal, restaurée style XVIII<sup>e</sup>. PHOTOS: WIKIDIA JOURNE



**ESCALIER.** Refait à l'identique d'après les plans d'origine.



**PEINTURE.** Couleurs d'origine.



**COULOIR.** Dans l'aile ouest où les pièces sontinsonorisées.



**PARQUET.** Le parquet d'origine réinstallé sur un parquet neuf.

### FRESQUES ■ Des artisans d'art Restauration et protection des fresques



**PLAFOND.** Travaux en hauteur pour un travail de minutie.



**ECHAFFAUDAGE.** La chapelle Notre-Dame du Collège où des artistes restaurent les fresques du plafond.